

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕКСТА В ЗАДАННЫХ УСЛОВИЯХ

В.В. Лебедев

старший методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ, к.п.н., доцент

Т.В. Шиткова

заместитель директора по содержанию образования, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБОУ Школа № 460, Победитель конкурсов «Грант Москвы» в сфере образования 2008г., ПНПО 2010г.

В СТАТЬЕ РАССМОТРЕН ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ, ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ И КОНСТРУИРОВАНИЮ ТЕКСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.

- технология • эффективное обучение • деятельностно-смысловая схема • сложные предложения
- развитие • сенсорный опыт • логика уточнений.

Основная синтаксическая задача обучения русскому языку формирование у обучающихся правильного использования знаков препинания в письменных высказываниях. Владение пунктуационной грамотностью один из показателей уровня речевого развития человека, так как умение пишущего правильно расставить знаки препинания в своих текстах свидетельствует об осознанности их порождения.

Правильная, осознанная расстановка знаков препинания учащимися осуществляется лишь в случае полного усвоения ими соответствующего вида деятельности. Эффективное присвоение учащимися деятельности возможно только в том случае если она будет представлена в виде операционно-представленной процедуры или в виде деятельностно-смысловой схемы, как это происходит в рамках технологии эффективного обучения «Достижение прогнозируемых результатов».

Деятельностно-смысловая схема постановки знаков препинания в сложных предложениях (рис.1) состоит из 6 шагов.

Шаги, операции действия обозначены в квадратах, расположенных горизонтально, а выходы из проце-

дуры, ее возможные завершения цифрами, стоящими в круге.

- 1 шаг — нахождение грамматической основы.
- 2 шаг — определение количества основ и вида предложения (простое или сложное).
- 3 шаг — определение средств связи между частями сложного предложения.
- 4 шаг — определение вида сложного предложения и постановка знаков препинания в нем.
- 5 шаг — определение вида ССП и СПП.
- 6 шаг — исключения из правил.

Пошаговое усвоение деятельностной схемы происходит поэтапно, начиная с совместной работы учащихся под руководством учителя:

- 1 шаг — подчеркнем грамматическую основу.
- 2 шаг — по количеству грамматических основ определим, вид предложения.

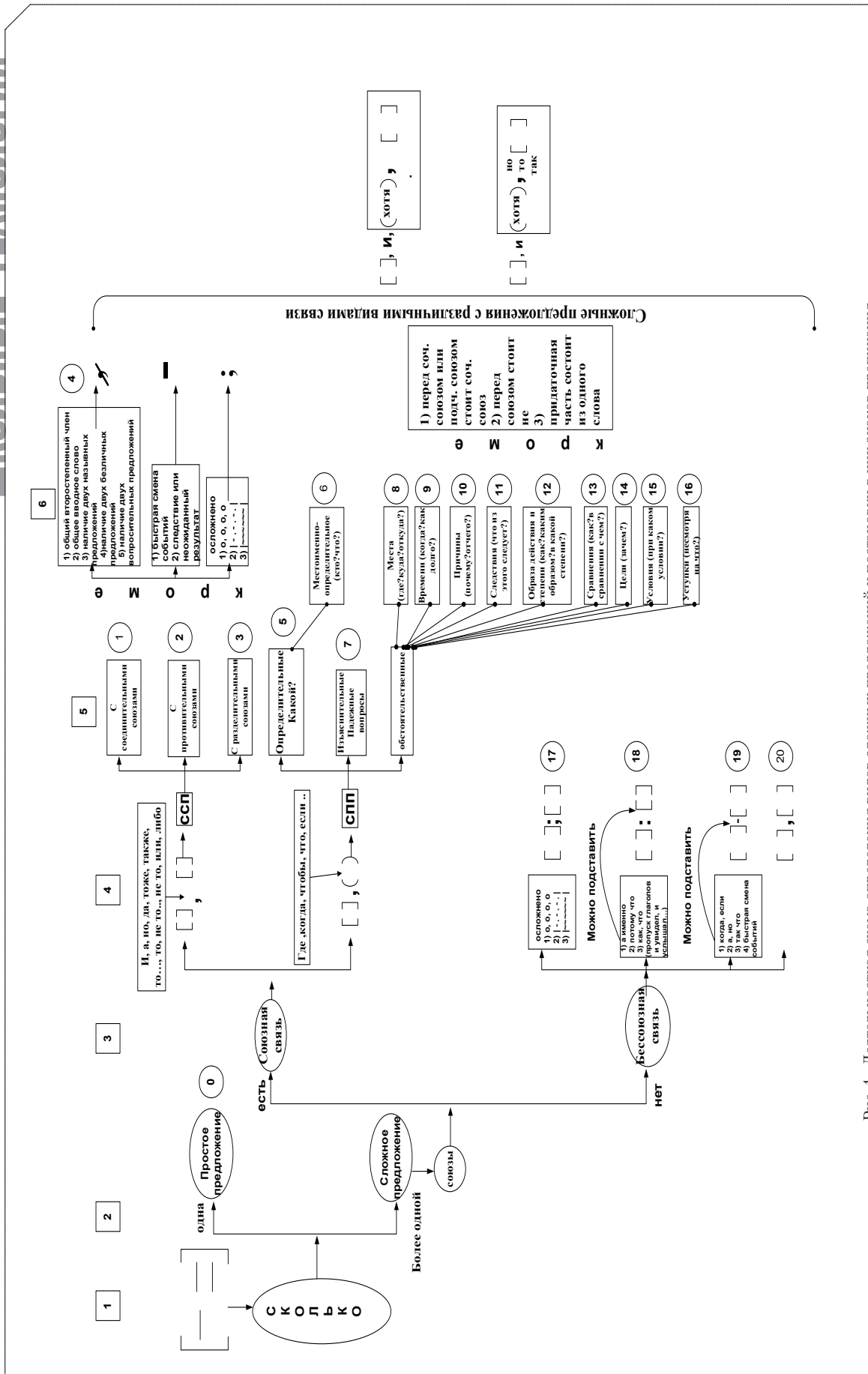


Рис. 1. Деятельностная схема определения видов сложных предложений и постановки в них знаков препинания

3 шаг — определим средства связи между частями в сложных предложениях.

4 шаг — определим вид союзной связи, т.е. вид сложного предложения и т.д.

Высшей степенью владения деятельностью постановки знаков препинания является правильное использование всех возможных типов сложных предложений в творческой работе, например, в написании сочинения. Именно творческие задания дают широкую возможность для оттачивания и закрепления умений, в том числе и пунктуационных, развития творческого мышления. Такими заданиями могут служить задания на составление или конструирование учащимися собственных текстов.

Продemonстрируем это на примере повторительно-обобщающих учебных занятий по теме «Сложноподчиненные предложения».

С целью более глубокого обобщения и систематизации знаний, а также совершенствования пунктуационных навыков организуется работа по обучению учащихся написанию сочинения-миниатюры в соответствии с заданной ситуацией, в ходе которой реализуются следующие задачи:

- совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки учащихся;

- систематизировать знания о сложных предложениях и умения учащихся правильно строить сложные предложения разных видов;
- еще в большей степени развить:
 - связную речь, воображение, логическое мышление;
 - умение классифицировать языковые явления;
 - умение структурировать речевую ситуацию;
 - активизировать творческие способности учащихся;
- осуществить межпредметную связь;
- закрепить умения редактировать текст.

Работе по составлению текстов в заданных условиях предшествует несколько подготовительных этапов.

Первый этап. Обучению учащихся конструированию из простого предложения сложноподчиненных предложений с различными видами придаточных. На уроке учащимся предлагается простое предложение, из которого они должны составить сложноподчиненные предложения с различными видами придаточных предложений. Сначала работа осуществляется **коллективно**¹ с опорой на деятельностно-смысловую схему конструирования сложноподчиненных предложений (рис.2.1, 2.2). Взяв за основу простое предложение **«Мрачная туча затянула горизонт»**, учащиеся сначала составляли карту будущих сложноподчиненных предложений (по возможности со всеми видами придаточных предложений рис.3.1, 3.2).

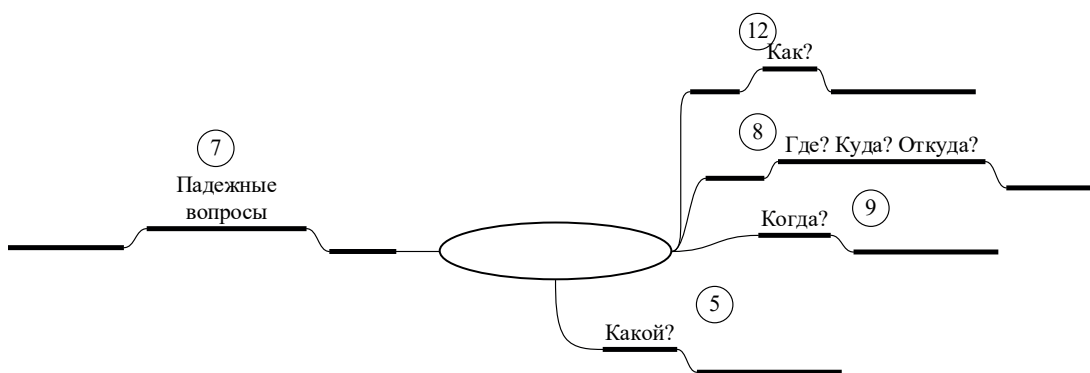


Рис. 2.1 Деятельностно-смысловая схема конструирования сложноподчиненных предложений

¹ В технологии эффективного обучения формирование умений осуществляется на основании поэтапно-пошаговой технологии присвоения содержания обучения.

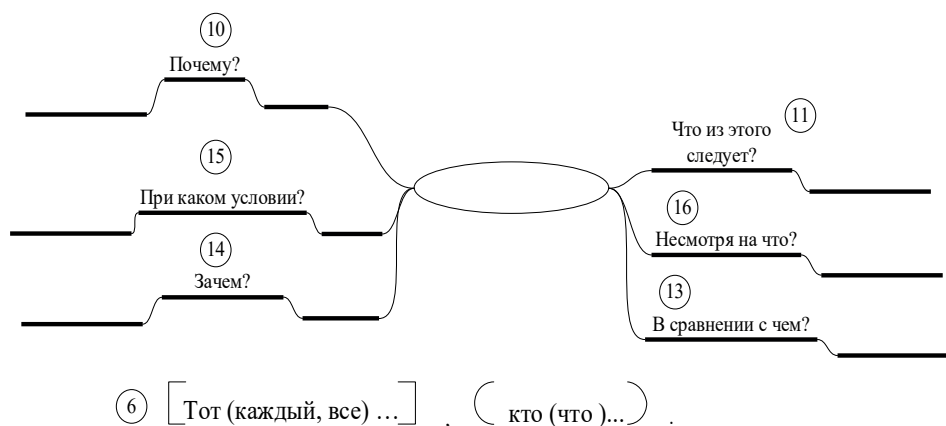


Рис. 2.2 Деятельностно-смысловая схема конструирования сложноподчиненных предложений

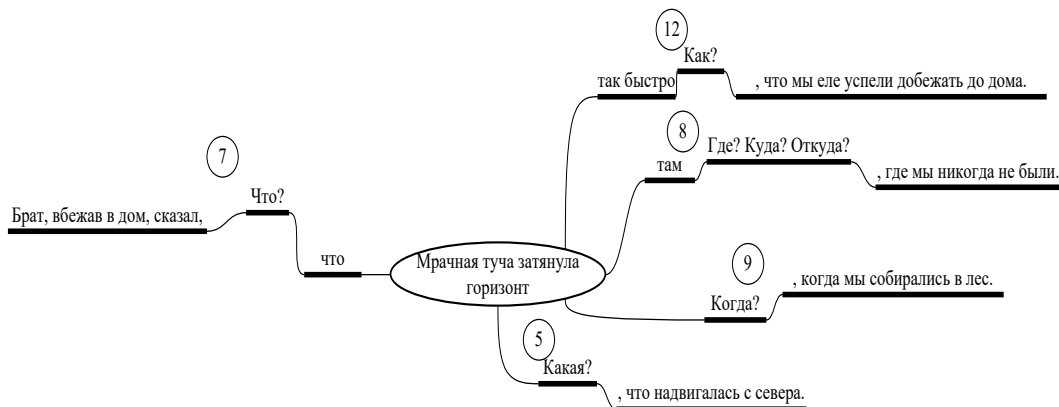


Рис. 3.1 Конструирование сложноподчинённых предложений на основе деятельностной схемы

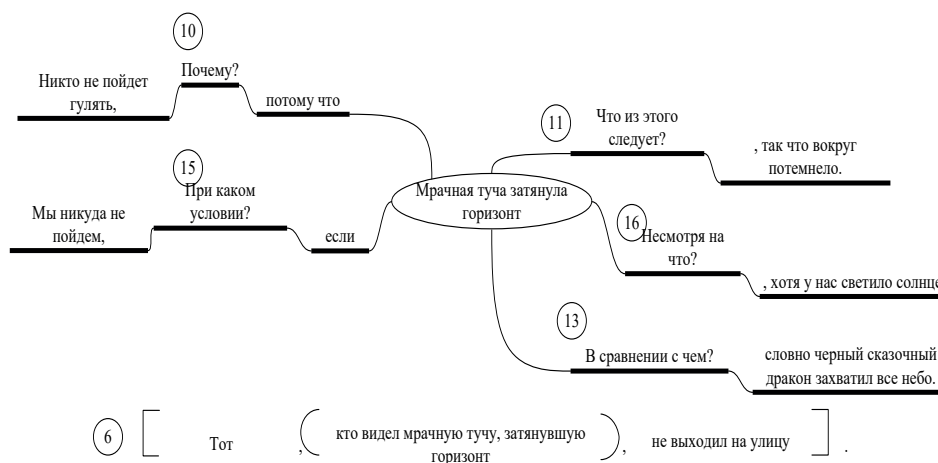


Рис. 3.2 Конструирование сложноподчинённых предложений на основе деятельностной схемы

После конструирования предложений в виде карты, учащиеся переходили к записи предложений, постановке знаков препинания в полученных предложениях.

1. Мрачная туча затянула горизонт там, где мы никогда не были. (СПП с придаточным места. Выход из деятельностно-смысловой схемы 8 (рис.1))
2. Когда мы собирались в лес, мрачная туча затянула горизонт. (СПП с придаточным времени. 9)
3. Если мрачная туча затянет горизонт, то мы никуда не пойдем. (СПП с придаточным условия. 15)
4. Никто не пойдет гулять, потому что мрачная туча затянула горизонт.
5. (СПП с придаточным причины. 10)
6. Мрачная туча затянула горизонт на востоке, хотя у нас светило солнце. (СПП с придаточным уступки. 16)
7. Брат, вбежав в дом, сказал, что мрачная туча затянула горизонт. (СПП с придаточным изъяснительным. 7)
8. Мрачная туча затянула горизонт, словно пелена черного тумана поднялась ввысь. (СПП с придаточным сравнения. 13)
9. Мрачная туча так быстро затянула горизонт, что мы еле успели добежать до дачи. (СПП с придаточным степени. 12)
10. Тот, кто видел мрачную тучу, затянувшую горизонт, не выходил на улицу. (СПП с местоименно-определятельным придаточным. 6)
11. Мрачная туча, что надвигалась с севера, затянула горизонт. (СПП с придаточным определятельным. 5)
12. Мрачная туча затянула горизонт, так что вокруг потемнело. (СПП с придаточным следствия. 11)

Когда предложения были сконструированы и составлены знаки препинания, проводилось их коллективное обсуждение и анализ.

Над вторым предложением учащиеся работают **уже в парах**, осуществлялась взаимопроверка, а также проверка учителем. Над третьим — **самостоятельно**.

Второй этап. Работа по развитию сенсорного опыта учащихся. Каждому было предложено составить текст на тему «Я на природе», состоящий из четырех — пяти предложений. Например, текст, составленный ученицей 9 класса.

«Длинные тени лежали на сугробах, когда солнце стало подниматься над вершинами елей. Высоко в небе застыли прозрачные облака. Воздух чист и свеж. Вдруг с вершины высокого дерева упал снег прямо около меня».

Затем надо было дополнить тексты словами, передающими ощущения зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые (в качестве помощника использовалась таблица с примерами сенсорно-определенных слов). Для описания зрительных образов можно использовать «зрительные слова»: картина, цвет, вид, наблюдать, замечать и т.д.; «слуховых образов»: щебетанье, слышать, тишина и т.д.; «чувств и ощущений»: морозный, шершавый, чувствуется, свежий и т.д.

Далее происходило редактирование текстов. Уточнение или дополнение текстов сенсорно-определенными словами. В результате проделанной работы из представленного выше текста получилось:

«Когда я подошла к зимнему еще укутанному белым снегом с потемневшими проплешинами лесу, передо мной возникла чудесная картина. Лиловые длинные тени лежали на прогнувшихся сугробах. Зимнее, видимое как сквозь дымку бледно-желтое солнце стало подниматься над густыми вершинами елей. Высоко, в недосягаемом небе, неподвижно застыли распластанные прозрачные облака. Морозный свежий воздух, ещё пощипывавший моё лицо, постепенно наполнялся птичьим щебетаньем. Во всем чувствовалось приближение весны. Вдруг подул легкий ветерок, и с шершавой ветки старого дуба упала белой пылью и рассыпалась снежная шапка».

Третий этап. Редактирование текста, состоящего только из простых предложений. Учащимся был предложен текст, состоящий из простых предложений, которые они должны были заменить сложно-подчиненными с различными видами придаточных.

Исходный текст.

«Чудесно прогуляться зимой по лесу. Деревья стоят в серебристом инее. На сучьях шапками лежит пушистый блестящий снег. Особенно хороши ели в зимнем уборе. Все залито ярким солнечным светом. Зимним вечером еще лучше в лесу. Верхушки деревьев освещены лучами заходящего солнца. Легкий ветерок гонит по тропинке снежную пыль. Но вот солнце скрылось. Расстилается над лесом холодная звездная ночь».

Реконструированный текст.

«Чудесно прогуляться зимой по лесу, где еще летом мы собирали грибы, цветы и ягоды (СПП с придаточным определятельным.5). Деревья стоят в серебристом инее, так что слепит глаза (СПП с придаточным следствия. 11). На сучьях шапками лежит пушистый блестящий снег, точно его специально кто-то приклеил к веткам (СПП с придаточным сравнения.13). Когда все залито солнечным светом,

мы понимаем, что особенно хороши ели в зимнем уборе (СПП с придаточными времени и изъяснительным.9,7). Но зимним вечером еще лучше в лесу, так как верхушки деревьев освещены лучами заходящего солнца (СПП с придаточным причины.10). Вокруг тишина и спокойствие, хотя легкий ветерок гонит по тропинке снежную пыль (СПП с придаточным уступки.16). Вот солнце скрылось, едва мы успели насладиться этим пейзажем (СПП с придаточным времени.9). Расстилается над лесом холодная звездная ночь, которая скрывает множество тайн и загадок (СПП с придаточным определительным.5)» .

Четвертый этап. Конструирование текста в заданных условиях. Под текстом понимается — произведение речи, в котором предложения связаны в целое темой и основной мыслью и соединены по смыслу и грамматически.

Чтобы составить текст, необходимо расположить предложения в определенной последовательности, которая отражает логику развития действия. Таким образом мы можем конструировать текст в логике уточнений, в основе которой лежит определенная система вопросов, позволяющая логично и последовательно выстроить именно текст-повествование, а для построения высказываний типа рассуждения и описания необходимо использовать другой подход.

Например, при составлении текста, мы отвечаем на вопросы: Что произошло? Как произошло? Почему? Какие последствия? Кроме того, что-то может происходить с кем-то, значит, должны быть герои (кто?), которые мыслят, чувствуют, ощущают. Поэтому можно поставить вопросы: какие мысли? какие чувства, ощущения и т.д.? В тексте также может описываться место и время действия, следовательно, мы должны ответить на вопросы: где? и когда? В результате совместной деятельности с учащимися была составлена универсальная карта для конструирования текста на основе опорных вопросов (рис. 4).

При ответе на них и дальнейшем уточнение и конкретизации учащимися конструируется текст определенного жанра.

Чтобы заинтересовать учащихся данным видом работы, были взяты жанры, которые практически не изучаются в школе в курсе русского языка и литературы, но они известны учащимся из жизненного или читательского опыта. Для работы старались брать жанры с яркими и противоположными чертами, например, триллер и идиллия, драма и юмористическое произведение.

Пятый этап. Учащимся, разделившись на четыре равноценные по знаниям группы, было предложено написать сочинение-миниатюру в определенном жанре по двум опорным словам, используя только сложноподчиненные предложения, но обязательным условием было наличие всех возможных видов придаточных. Обучающиеся при конструировании предложений после каждого составленного предложения должны были ставить номер выхода из деятельностной схемы (рис.1). Конструирование текста необходимо было осуществить с учетом следующих условий: даны опорные слова «дождь» и «деревушка», и определены жанры: мелодрама, юмористическое произведение. Мы рассмотрим работу, проведенную учащимися в жанре мелодрамы.

Сначала учащиеся составляли карту своего будущего сочинения (рис. 5).

Кто будет действующим лицом?

– Девушка и граф.

Что известно о девушке? Какая она?

– Прекрасная, бедная.

А граф?

– Молодой, красивый, одинокий и т.д.

После составления всей карты развернутого плана учащиеся приступали к написанию самого текста.

Сочинение-миниатюра в жанре мелодрамы.

«Известно, что эта печальная история произошла в графстве, которое находилось вдали от людской суеты (СПП с придаточными изъяснительным и определительным, выходы из алгоритма 7,5). Старинный графский замок стоял на берегу небольшого, но глубокого озера, так что из его огромных окон открывался живописный вид.11 Когда молодой граф был маленьким, он очень любил гулять вокруг озера, наслаждаясь его красотой и воображая себя доблестным рыцарем.9 Те, кто окружали молодого наследника, уже давно умерли.6 И теперь юноша бродил по берегу озера, потому что он был очень одинок. 10

Хотя граф с самого рождения был помолвлен, в него была влюблена красивая, но бедная девушка из соседней деревушки.16 Однажды осенью, когда моросил дождь,

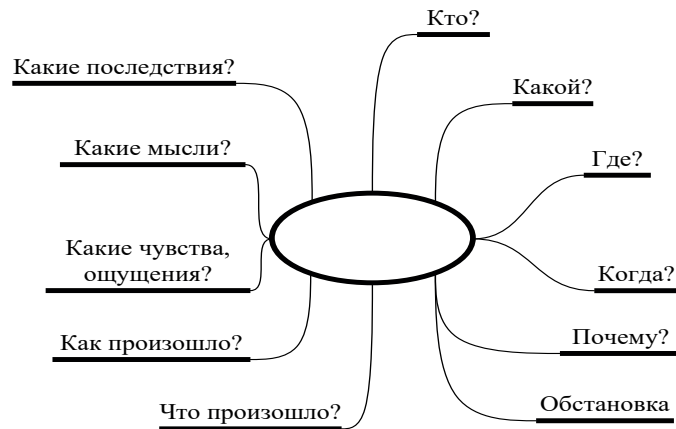


Рис. 4 Обобщенная карта системы вопросов для конструирования текста

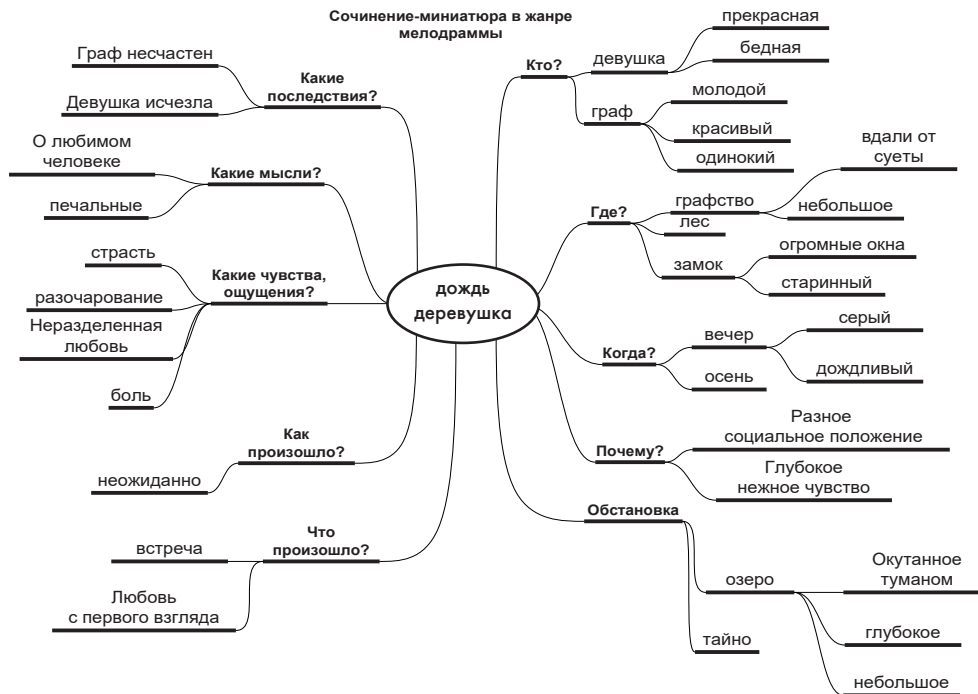


Рис. 5 Карта развернутого плана мини-сочинения

влюбленная девушка пришла на берег озера, чтобы погрузиться в одиночестве о своей безответной любви.**9, 14** Именно здесь ее и увидел молодой граф, в сердце которого вспыхнуло глубокое и нежное чувство.**5** Он словно ожил, пробудился от длительного сна, как расцветают с приходом весны нежные подснежники. **13** Чтобы никто ни о чем не догадался, влюбленные встречались на закате на берегу озера, окутанного туманом. **14** Но вскоре по графству поползли слухи о тайных встречах молодых

людей. Если открылись бы их отношения, то молодой граф лишился бы своего состояния.**15** Такой жертвы девушка не могла допустить. Чтобы сохранить доброе имя своего возлюбленного, она исчезла.**14** А молодой граф опять стал одинок и еще больше несчастен, чем раньше».

Учащиеся писали свои тексты в двух экземплярах (под копирку) и после работы передавали дру-

гой группе, работавшей в другом жанре, которая должна была проанализировать структуру сложноподчиненных предложений. Один из представителей «рабочей» группы читал получившийся текст, остальные слушали и после прочтения отмечали плюсы и минусы сюжета, речевые, логические, фактические и грамматические ошибки, а также соответствие данного сочинения выбранному жанру. Затем предоставлялось слово проверяющей группе, учащиеся которой отмечали наличие всех или отсутствие каких-либо видов придаточных предложений, правильность их конструирования и определения видов, а также предлагались исправленные варианты предложений. В конце урока подводились итоги, и оценивалась работа каждой группы.

Шестой этап. На заключительном этапе учащимся, разделившись на четыре группы, было предложено написать сочинение-миниатюру по двум опорным словам. Первая группа писала сочинение в жанре триллера, используя только сложносочиненные предложения, вторая в жанре триллера, используя только сложноподчиненные предложения, третья в жанре идиллии, используя только сложносочиненные предложения, четвертая в жанре идиллии, используя только сложноподчиненные предложения. Были взяты слова «звезды» и «машина». Сначала учащиеся составляли карту своего будущего мини сочинения, затем приступали к написанию самого текста. В конце анализировали и редактировали работы.

Необходимо отметить, что сначала на работу по конструированию текста приходилось тратить много времени. Но чем больше учащиеся занимались написанием сочинений, тем быстрее они справлялись с заданием. Во время работы над текстами они не только отработывали учебный материал по темам сложноподчиненные, сложносочиненные предложения, они творили, сочиняли. А что может быть интереснее? Учащиеся составляли свои собственные тексты, с интересом редактировали работы своих одноклассников, учились

работать в группах. Было замечено, что «слабые» учащиеся, которые на уроках предпочитали отмалчиваться, стали активно работать, предлагать свои варианты, пусть не всегда правильные. Но, работая бок о бок с «сильными» учащимися, которые объясняли им еще и еще раз теоретические вопросы, они поднимались на ступеньку выше и стремились приблизиться к остальным. Работа в группе не давала расслабляться и «сильным» учащимся. Они отслеживали не только правильность синтаксических конструкций на основании деятельностно-смысловой схемы, но и соответствие текста определенному жанру, а также наличие в сочинениях слов, передающих ощущения зрительные, слуховые, кинетические, обонятельные, вкусовые.

Работа в рамках технологии эффективного обучения «Достижение прогнозируемых результатов» на уроках русского языка позволяет поэтапно развивать творческое мышление учащихся на основании присвоения операционно-представленных деятельностно-смысловых схем или «схем мышления» в терминологии П.Я. Гальперина, включает учащихся в активную учебно-познавательную деятельность, в которой они ощущают себя творцами нового, творцами своего нового объемного, целостного понимания окружающей действительности. ■■

Литература

1. *Лебедев В.В.* Критерии и компоненты технологии эффективного обучения. М.: Школьные технологии. 2019. — № 1. — С. 37 — 47
2. *Лебедев В.В.* Развитие системы эффективного обучения школьников: Монография / В.В. Лебедев. — М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2014. — 396 с.
3. *Разамовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львова С.И.* Русский язык. 9 класс. М.: Дрофа, 2020. — С. 272
4. *Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д., Александрова О.М.* Русский язык. 9 класс. М.: Просвещение, 2019. — С. 208